

Materiale til brug før jeres besøg på Musikmuseet

Soundscapes



Introduktion og forberedelse (til læreren)

Inden I besøger Musikmuseet for at opleve forløbet *Soundscapes*, giver dette materiale jer mulighed for at forberede jer til forløbet samt mulighed for at følge op på forløbets emner efterfølgende. Forløbet består af 2 workshop – første workshop foregår på skolen og anden workshop foregår på Musikmuseet. Begge workshops varer 2½ time.

Forberedelse til de to workshops

Forud for de to workshops kan du forberede eleverne på formen på forløbet, og du kan snakke med dem om de grundlæggende redskaber, som de skal bruge i forløbene – deres kreativitet og deres ører. Giv dem evt. til opgave inden dagen at lytte til deres omgivelser, og I kan snakke om hvad lytning kræver i forhold til tid og koncentration. Hvis eleverne tidligere har arbejdet med musikalske skabelsesprocesser eller andre kreative processer, kan I forsøge at opfriske elevernes erfaringer herfra.

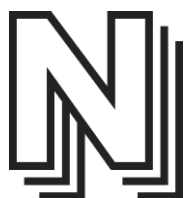
Din rolle undervejs i begge workshop

Når eleverne går i gang med gruppearbejdet i de to workshops, vil vi bede dig om sammen med os at støtte op omkring de opgaver, som eleverne bliver sat i gang med. Vi vil hele tiden sætte aktiviteterne i gang, og give instruktioner og støtte undervejs.

Forberedelse forud for workshop 1 – på skolen

Forud for dagen vil vi bede dig om at sørge for følgende:

- Have et almindeligt undervisningslokale klar. Det er vigtigt, at der er et Smartboard med højtalere i lokalet, således at vi kan afspille de medbragte lydfiler for eleverne. Hvis dette ikke er muligt, skal vi vide dette forud for dagen, således at vi kan medbringe vores eget udstyr.
- Bede eleverne om at medbringe deres egne høretelefoner (vi har ekstra, men på den måde er vi sikre på at alle elever kan være med til at lytte undervejs).
- Have papir (A3 format) klar sammen med sakse, lim, farver og elevernes almindelige skriveredskaber.



- Inddele klassen i 6 velfungerende grupper. Eleverne arbejder i disse grupper i begge workshops.
- Tage stilling til hvor langt eleverne må bevæge sig indenfor/udenfor skolens område (eleverne skal ud og lave lydoptagelser, og variationsmulighederne bliver selvfølgelig større, hvis de også må bevæge sig udenfor skolens område)

Workshop 1 – på skolen

Den første workshop foregår på skolen og varer 2½ time. Workshoppen starter med en introduktion til begrebet *soundscape*, hvorefter vi stiller skarpt på elevernes lyttekompetencer. Gennem lytteøvelser øver vi dem i at lytte ind og begrunde og understøtte deres lytteoplevelser med brug af forskellige musikalske termer og parametre.

Med museets medbragte stereooptagere skal elever i grupper efterfølgende selv ud for at optage deres soundscapes eller soundwalks. Eleverne skal lave en lydoptagelse af ca. 1 minuts varighed med forskellige kontraster og med fokus på en fortælling/ forløb.



Tilbage i klassen skal grupperne nu nedskrive deres soundscape i et lyttepartitur.

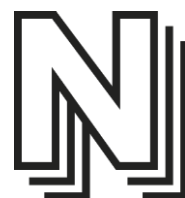
Denne proces vil have fokus på følgende elementer

1. identificere lydene
2. sætte lydord på
3. sætte på tidslinje og i tonehøjde
4. tegne melodilinje og lydstyrke

Forberedelse forud for workshop 2 – på Musikmuseet

Vi oplever at det er en fordel at lægge de to workshops så tæt som muligt. Af samme grund er der ikke planlagt dissideret forberedelse forud for dagen. Hvis der alligevel er gået lang tid, vil det være en god ide, at minde eleverne om hvad de foretog sig i sidste workshop, og at gennemse deres udarbejdede lyttepartiturer.

Husk at medbringe elevernes lyttepartiturer til workshop 2 på Musikmuseet.



Workshop 2 – på Musikmuseet

Den anden workshop foregår på Musikmuseet og varer 2½ time. Workshopen starter med en introduktion til de forskellige typer af instrumenter, som findes på museet. Og dermed de muligheder for lyde og klange, som de vil møde i lydlaboratorierne efterfølgende.

Herefter skal eleverne arbejde i grupper i museets lydlaboratorier for at oversætte deres soundscape til en komposition.

I denne del af forløbet vil eleverne arbejde selvstændigt i hver deres lydlaboratorie. Museets undervisere vil sammen med dig gå rundt og støtte eleverne gennem processen. Processen vil gennemløbe følgende punkter:

1. oversætte lyde til instrumenter
2. lave overgange og kontraster
3. arbejde med form
4. performance

Workshopen afrundes med en vandrekonzert, hvor eleverne kommer rundt og lytter til hinandens kompositioner. Til sidst evalueres og perspektiveres.



Efter-opgaver

Som en efterbehandling af de to workshops og besøget på Musikmuseet foreslår vi, at I arbejder videre med musikkens evne til at skabe fortællinger i vores fantasi eller med brugen af musik i film. Gennem forløbet har eleverne arbejdet med oversættelsen af realløbe til et musikalsk produkt, hvor klassiske instrumentlyde indgår. Dette kan I bygge videre på, ved f.eks. at:

- Lyt igen til H.C. Lumbyes *Jernbanegaloppen*, og undersøg hvordan han bruger forskellige instrumenter til at skabe forestillingen om et tog. Hvis dette var en film, hvordan ville den så udforme sig?
- Arbejd videre med andre musikværker fra den romantiske periode, f.eks. Edvard Griegs *Peer Gynt* og undersøg hvilke virkemidler, der bruges til at skabe fortællingerne i musikken.
- Find f.eks. klassiske Disney tegnefilms klip med Mickey Mouse og undersøg hvordan musikken er med til at fortælle historien, opbygge spænding og skabe et genkendeligt univers.
- I kan også arbejde med andre filmgenrer, f.eks. fantasy som *Harry Potter*. Her vil der være rig mulighed for både at arbejde med hvilken rolle musikken generelt spiller i filmens univers, og hvordan de forskellige karakterers musikalske temaer er med til at danne karaktererne og fortællingen.



Forløbet understøtter følgende læringsmål:

Eleven har viden om forskellige lyttepositioner og om forskellige lydkvaliteter i auditive indtryk.

Eleven kan udvælge lydindtryk og samle dette til en konkret lydproduktion.
Eleven kan omsætte sine lytteoplevelser til andre former – såvel formale som æstetiske produkter.

Eleven har viden om forskellige instrumenters klang og funktion.

Eleven kan indgå i en kreativ, musikalsk skabelsesproces omkring et fælles udgangspunkt.

Foto forside og øvrige materiale: Kasper Kristoffersen

