

# Materiale til brug før og efter jeres besøg på Musikmuseet

*Fremtidens musik*

4.-6. kl.



# Introduktion (til læreren)

---

Inden I besøger Musikmuseet for at opleve forløbet *Fremtidens musik*, giver dette materiale jer mulighed for at forberede jer til besøget samt mulighed for at følge op på forløbets emner efterfølgende.

## Før-opgaverne

Forud for forløbet lægger før-opgaverne her i materialet op til en refleksion over hvad musikinstrumenter er, også i en moderne forstand. Dette vil også være nogle af fokuspunkterne i forløbet på Musikmuseet. Samtidigt tages de første skridt i forhold til at opfinde deres eget fremtidsinstrument.

## Undervisningen på Musikmuseet

Undervisningsforløbet forgår i Musikmuseets udstilling. I forløbet vil vi sætte fokus på hvordan fremtidens musik og instrumentarium ville kunne se ud. Ved at gøre dette får vi samtidigt også mulighed for at belyse fortidens og nutidens musik og instrumenter. Forløbet er stationsopdelt, og ved de enkelte stationer kommer eleverne til at arbejde med følgende:

1. Kompositionsopgave på Omni. Dette er et af museet fremtidsinstrumenter, som åbner et helt nyt lydunivers op.
2. Kompositionsopgave på Mashmachine. Dette instrument er også et af Musikmuseets nye fremtidsinstrumenter – en taktil DJ pult, hvor eleverne ud fra et loop-baseret beat skal lave et lille musikalsk forløb.
3. Kompositionsopgave på akustiske instrumenter. Ved denne station skal eleverne arbejde ud fra samme præmis som på de andre instrumenter, men her i stedet med nogle af museets akustiske instrumenter.
4. Digital skattejagt i udstillingen. Ved denne station skal eleverne bevæge sig tilbage i tid i museets udstilling og undersøge forskellige musikinstrumenter ud fra et perspektiv om musikinstrumenter som musiske opfindelser.

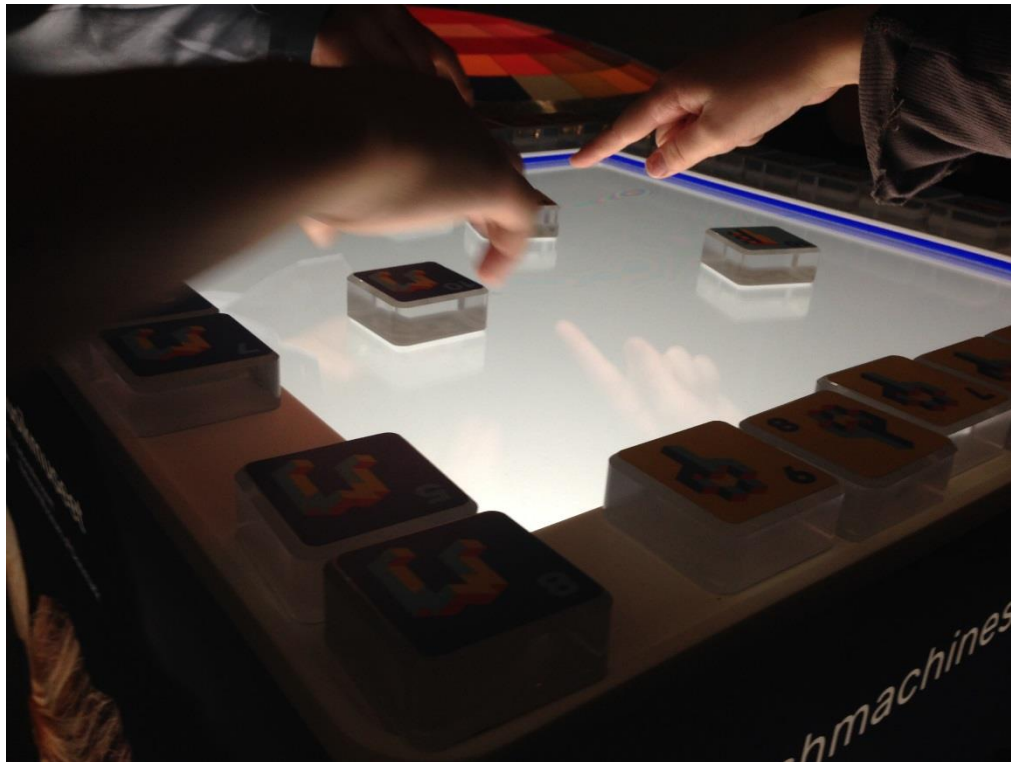
Forløbet afsluttes bl.a. ved at eleverne spiller deres Omni komposition for resten af klassen efter tur.

Forud for besøget skal klasen inddeles i 4 grupper.

## Efteropgaver

Efter besøget kan klassen arbejde videre og udforske fremtidens muligheder ved at opfinde deres egne instrumenter på tegnebrættet.





## Før-opgaver

---

Før-opgaverne skal ses som korte appetitvækkere til den efterfølgende dialog ved besøget på Musikmuseet.

### Elevopgave 1: Hvor har vi musik i dag?

Bed eleverne kigge hjemme hos dem selv. Bed dem om at finde alle de ting, som kan afspille eller skabe musik. Har de telefoner, musikinstrumenter, computere, PlayStations eller noget helt femte, som kan afspille musik eller danne noget musik?

---

---

---

---



## Elevopgave 2: Hvilke af disse er musikinstrumenter?

Bed nu eleverne om at beslutte, hvilke af de nævnte lydgivere, som de vil kalde instrumenter. Og sørg for at de begrundet deres valg. Hvorfor kan man kalde netop disse for instrumenter? Hvad adskiller musikinstrumenter fra de andre lydgivere?

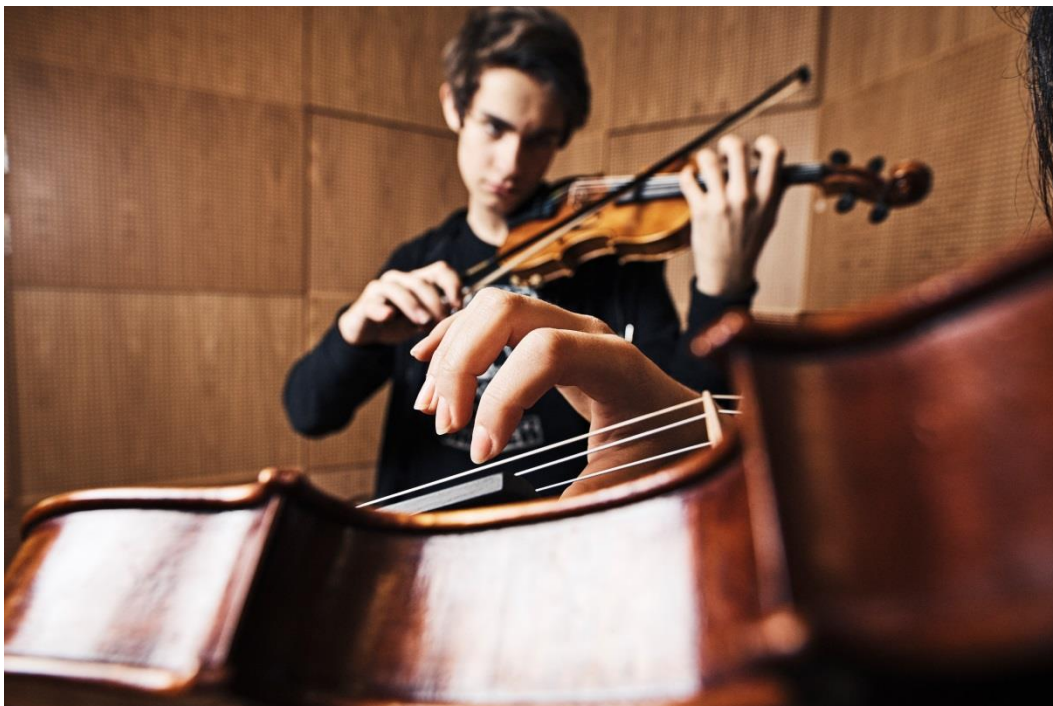
## Elevopgave 3: Forestil jer et musikinstrument fra fremtiden

Bed eleverne om to og to om at finde på et instrument, som kunne findes i fremtiden. De skal lave en fælles tegning, hvor de på skift hele tiden tegner nye dele til. Bed dem hele tiden om at bygge oven på hinandens ideer i tegningen, således at de tilføjer nye elementer, som bygger oven på hinandens.

Bed dem derefter om at svare på følgende spørgsmål:

- Hvad er særligt ved deres instrument? Kan det lave nogle særlige klange, kan det spilles på en særlig måde eller noget helt tredje?
- Hvad er de blevet inspireret af?

Denne opgave skal grupperne/ klassen arbejde videre med, efter besøget på Musikmuseet.



## Efter-opgaver

---

Som en efterbehandling af besøget kan I arbejde videre ved at lade elever forsætte med opfindelsen af deres egne fremtidsinstrumenter. Afhængigt af hvor langt de kom med opgaven inden besøget, kan de forsætte med udvikle – nu med inspiration fra besøget på Musikmuseet.

Lad eleverne lave en ny tegning af instrumentet, hvor de beskriver deres ideer – gerne med forklaringer af de enkelte dele.

Det er nu tilladt kun at udvælge de dele af deres oprindelige ideer, som de gerne vil arbejde videre med, og at udelade andre. Måske er noget mere spændende end noget andet. Måske er der noget, som de ikke tror vil virke osv. De skal altså nu vælge ud mellem deres ideer fra den første tegning og forfine dem, som de tror på.

Eleverne skal kunne svare på følgende spørgsmål omkring deres instrument:

- Hvilke instrumenter er de inspireret af?
- Hvad særligt skal det nye instrument kunne? Hvorfor?
- Er der noget fra de gamle instrumenter, som de gerne vil bevare i det nye instrument?
- Hvordan spiller man på instrumentet?
- Hvordan opstår og formes lyden i instrumentet?
- Hvordan vil deres instrument mon ændre på musikken?

Afslutningsvist præsenterer grupperne ved en fernisering deres instrumenter for hinanden.

Som en ekstra afslutning kan I finde forskellige skøre instrumenter på YouTube, som viser nogle af de forskellige opfindelser, der allerede findes derude.

Eksempler er:

<https://www.youtube.com/watch?v=7sjvA4mOqE4>

<https://www.youtube.com/watch?v=lvUU8joBb1Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=P7XTHoyECZ4>



## Forløbet understøtter følgende læringsmål:

Eleven kan indgå i en samtale omkring musikinstrumenter som musiske opfindelser i et bredt historisk perspektiv.

Eleven kan indgå i musisk, kreative processer med både akustiske og digitale musikinstrumenter og med forståelse for form og kontraster.

Eleven kan indgå i en samtale om forestillingen om mulige fremtidsscenerier inden for musikkens område.



Foto forside og side 2: Musikmuseet  
Foto side 4 og side 6: Kasper Kristoffersen  
Øvrige fotos: Musikmuseet

