

Materiale til brug før og efter jeres besøg på Musikmuseet

Det Klingende Museum – Kina og Østasien



Introduktion (til læreren)

Inden I besøger Musikmuseet for at opleve forløbet *Det Klingende Museum – Kina og Østasien*, giver dette materiale jer mulighed for at forberede jer til besøgene samt mulighed for at følge op på forløbets emner efterfølgende.

Forløbet er et længerevarende forløb og består af 3 besøg med følgende indhold:

- Første besøg består af en hands-on workshop i vores lydlaboratorier i Det Klingende Museum – med fokus på instrumenter fra Kina. Workshoppen foregår i samarbejde med musikere fra Music Confucius Institute.
- Andet besøg foregår i Musikmuseets udstilling og har fokus på musikinstrumenter fra hele Østasien, på traditioner i musikken og dens udbredelse.
- Tredje besøg er en koncert med musikere fra Music Confucius Institute.



Før første besøg

For at du kan forberede dine elever på forløbet har vi udarbejdet et introduktionsmateriale, som I kan arbejde med i klassen forud for besøget. Du kan finde materialet på følgende link:

https://natmus.dk/fileadmin/user_upload/natmus/musikmuseet/Dokumenter/Det_Klingende_Museum_basis_UVM.pdf

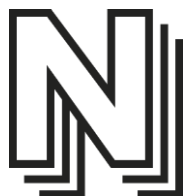
Første besøg på Musikmuseet

I dette forløb foregår første besøg i Musikmuseets lydlaboratorier. Ved besøget starter vi med en kort introduktion, hvorefter eleverne roterer rundt og prøver musikinstrumenter i vores fire lydlaboratorier.

I hvert rum vil de møde en musiker fra Music Confucius Institute og et af de kinesiske instrumenter. Eleverne vil inddelt i grupper opholde sig 20 minutter i hvert rum. Sammensætningen af instrumenter vil afhænge af de forskellige musikere, som deltager. Som udgangspunkt vil de møde fire forskellige instrumenter indenfor følgende gruppe: Guqin, Yangqin, Guzheng, Erhu, Dizi, Pipa. Forløbet afsluttes med en fælles dialog.

Musikerne taler engelsk til børnene.

Forud for besøget vil vi bede dig om at inddele klassen i 4 velfungerende grupper. Besøget varer 2 timer.



Opgaver mellem første og andet besøg

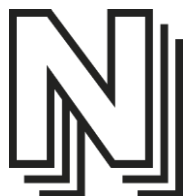
I kan bl.a. lytte mere til de kinesiske instrumenter på MCI's Youtube kanal:
https://www.youtube.com/channel/UCSIYSwXRMrzFmAmZh1_yFSg/videos

Som lærer kan du læse yderligere om kinesisk musik i et materiale, som Music Confucius Institute har lavet. Materialet er udviklet til gymnasieelever, men vil kunne give dig viden om mange elementer i den kinesiske musik. Du finder materialet på:

http://english.dkdm.dk/~media/Files/Internationalt/MCI/Kinesisk%20Musik_1.a.shx

I klassen kunne I arbejde videre med følgende:

- Når I lytter til musikstykkerne kan eleverne med øjnene lukkede prøve at gætte hvilke instrumenter, der spiller. I kan også snakke om de spilleteknikker på de enkelte instrumenter, som de oplevede ved det første besøg.
- I kan bede eleverne sætte flere ord på, hvad der er særligt ved det kinesiske lydunivers. Hvordan behandler de tonerne? Hvilke effekter benytter de sig af (såsom glidende toneskift – glissando – mm.)? Hvilke klangidealer er der, og hvordan adskiller det sig fra vores europæiske?
- I kan snakke om den pentatone skala, som ofte anvendes i den kinesiske musik. Den pentatone skala består kun af fem toner og kan bl.a. frembringes på klaveret ved udelukkende at spille på instrumentets sorte tangenter. Afslutningsvis kan eleverne ved klaveret selv sammensætte en melodi over en pentaton skala evt. akkompagneret af slagtøj.
- I kan læse H. C. Andersens eventyr *Nattergalen*. Hvilket billede får vi af landet Kina i H.C. Andersens eventyr? Hvad siger dette om forholdet til Kina dengang? Hvordan adskiller det sig fra nu?
- Se dele eller hele filmen om *Abekongen*. I filmen findes der mange musikalske referencer til den klassiske Peking opera, som er en vigtig del af den kinesiske musiktradition. Filmen, som findes med Poul Dissing som fortæller, kan bl.a. ses på YouTube på:
<https://www.youtube.com/watch?v=ZoYBcbPtWrY>



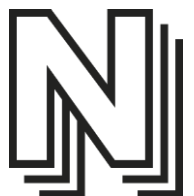


Andet besøg på Musikmuseet

Dette besøg foregår i Musikmuseets udstilling og har fokus på instrumenter fra hele Østasien (Kina, Japan og Korea). Fokus er på musiktraditioner og hvordan kulturer har blandet sig på tværs af landegrænser. Vi har fokus på ord som tradition og globalisering. Gennem hele besøget vil vi inddrage de erfaringer, oplevelser og den viden, som eleverne har indsamlet siden første besøg.

Besøget indledes med en digital skattejagt, hvor eleverne bevæger sig rundt i udstillingen og opdager instrumenter fra Østasien og svarer på spørgsmål. Efterfølgende går vi samlet rundt i udstillingen og undersøger sammenhænge mellem de forskellige landes instrumenter og sammenligner med traditionernes betydning i dansk musikhistorie.

Til dette besøg vil vi bede jer inddele klassen i grupper af 3-4 elever. Denne gruppeinddeling skal bruges til skattejagten. Besøget varer 1 time.





Tredje besøg – koncert

Tredje besøg består af en koncert med musikerne fra Music Confucius Institute.

Koncerten er tilrettelagt til elever i denne aldersgruppe og vil inddrage elevernes oplevelser fra forløbet undervejs. Koncerten varer 1 time.

Opgave efter tredje besøg

Efter koncerten kan eleverne skrive en anmeldelse af deres oplevelse. Tanken er, at de gennem forløbet både har fået åbnet deres sanser og viden omkring instrumenterne og musikken, som de nu kan bruge aktivt i deres anmeldelse. Du kan anvende følgende ark som udgangspunkt for skrivearbejdet:

[https://natmus.dk/fileadmin/user_upload/natmus/musikmuseet/pdf_filer/Undervisningsmaterialer -
forloeb/UVM_grundskole/Anmeldelse_DKM_traditionelt.pdf](https://natmus.dk/fileadmin/user_upload/natmus/musikmuseet/pdf_filer/Undervisningsmaterialer_-_forloeb/UVM_grundskole/Anmeldelse_DKM_traditionelt.pdf)



Forløbet understøtter følgende læringsmål:

Eleven har viden om musikinstrumenter fra Østasien og særligt Kina. Eleven kan genkende klangen og navngive mindst fire traditionelle instrumenter fra Kina.

Eleven kan indgå i en samtale og sammenstilling af musikkens funktion i Danmark og Kina.

Eleven kan beskrive musikalske parametre i den kinesiske musik.

Eleven kan lytte til levende fremført musik, og kan formidle sin oplevelse og viden.



Foto forside, side 2 og 7: Kurt Larsen

Foto side 3 og 5: Musikmuseet

Foto side 6: MCI/ Kinesisk Nytårs festival, januar 2017.

Solist optræden af Zhang Heng på yangqin

